

المسابقة الكبرى
داخل العدد

اعداد ورسوم :
جمال عبد النبي

نهضة مصر
للطباعة والنشر والتوزيع

تفانين

كتابك للتسلية والثقافة

إعداد ورسوم: جمال عبد النبي

٧

أسرة تفانين:
إشراف: د. مصطفى عابدين
كاريكاتير: حسنى عباس
خطوط: محمد المغربي



إهداء

إلى كل طفل يبحث عن نور المعرفة الحقة حتى يصل إلى طريقه الأمثل وهذا لا يكون إلا بالعلم والقراءة.

فالقراءة شعاع يضىء العقل ويسمو بالنفس وينمى الإحساس بالجمال والذوق والفن وبداية طريق التحضر.

تفانين
تفانين
تفانين
تفانين
تفانين
تفانين
تفانين

الاستخارة

مامعنى صلاة الاستخارة ؟

الاستخارة تعنى طلب الخير عندما يتردد الإنسان بين أمور كثيرة يرجو من الله أن يهديه إلى أفضلها وخيرها ، وكان النبى (ﷺ) يصلى ركعتين لله ويدعو بهذا الدعاء : (اللهم خير لى أصلح الأمرين) ومن أدعية الاستخارة هذا الدعاء : (اللهم إنى أستخيرك بعلمك وأستقدرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم فإنك تقدر ولا أقدر ، وتعلم ولا أعلم ، وأنت علاَّم الغيوب . اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لى فى دينى ومعاشى فيسره لى وبارك لى فيه . وإن كنت تعلم أنه شر لى فى دينى وحياتى فاصرفنى عنه وقدر لى الخير ويسر لى حاجتى) .

لاعب كرة كهربائى

أحضر ورقة مفضضة ثم ارسم عليها صورة للاعب كرة ، قص هذه الصورة وثبتها على حافة قرص أو أى قرص مصنوع من البلاستيك بواسطة أى مادة لاصقة . دلِّك القرص بواسطة قطعة من الصوف ثم ضعه على كوب فارغ جاف . ضع علبة صفيح فارغة على بعد مناسب من لاعب الكرة . علق كرة من الورق المفضض فى خيط رفيع ثم ضعها بين لاعب الكرة والعلبة الصفيح . ستجد أن اللاعب يقوم بقذف الكرة فتنطلق لترتطم بالعلبة الصفيح .

والسبب العلمى فى ذلك : تنتقل الشحنة الكهربية من القرص إلى الورقة المفضضة المصنوع منها لاعب الكرة وبذلك تجذب إليها الكرة التى تكتسب بدورها شحنة كهربية ، ولكنها ماتلبث أن تتنافر بسرعة لانهما يحملان نفس الشحنة ، وبذلك تندفع الكرة فى اتجاه العلبة الصفيح ، وتفقد فى الحال الشحنة وتكرر هذه العلمية لفترة .



الرقم ٧ عجيب

– **يحدثنا** القرآن الكريم أن الله خلق الأرض فى ستة أيام ثم استوى على العرش .

– **الجنين** فى بطن أمه لا يكتمل نموه إلا فى الشهر السابع .

– **عدد** أيام الأسبوع سبعة .

– **يتكون** السلم الموسيقى من سبع نغمات .

– **فقرات** الرقبة للإنسان وبعض الحيوانات عددها سبع .

– **يتكون** الضوء من سبعة ألوان هى ألوان الطيف .

– **الرقم** ٧ لا يقبل القسمة وليس له جزر تربيعى ولا يقبل التحليل الحسابى فهو فى حد ذاته وحدة حسابية .

– لديك مجموعة أشكال .. فكر جيدًا لتعرف ماهو الشئ المختلف بينهم

– بألوانك الزاهية لون كل علامة (. . ×) بلون مختلف لتتعرف على الشكل .

الزّى الأوربى

عام ١٧٠٠

تعليم السباحة

قيل أن أحد القضاه ترك نعله عند إسكافىّ (مُصلح أحذيه) ليصلحه ، وكان القاضى كلّما ذهب إلى الإسكافى يطلب نعله ، يقول له (تعال بعد ساعه) ثم يمسك النعل ويضعه فى الماء تمهيداً لإصلاحه ، وتكرر هذا العمل من الإسكافى عدة مرات ، فقال له القاضى : ياهذا ، تركت لك النعل لتصلحه ، لالتعلمه السباحة!!



- أمامك مشهد به مجموعة أخطاء غير منطقية دقق النظر وتعرف عليها .

محطة اتوبيس
١٧-٩٦

فرفور ومشمش

يا سلام الجو هادى جدًا والليل أمان .. لما أخرج أنطط والعب ..

هام .. مين هناك ؟!

السلام والرحمة

لولا سلامك .. سبق كلامك .. لأكلت لحمك قبل عظامك !

معلهش يا مشمش .. إعفْ عنى .. أنا قط ضعيف .. ونحيف .. ماما وبابا متخانقين فى البيت و ..

قلت مش معقول أقف
اتفرج لازم أعمل حاجة
فخرجت علشان أجيب..
عماتى وخالاتى وأولادهم

وأولاد عماتى وكمان بنات
عماتى.. وبنات خالاتى..
وأزواجهن.. وكمان جدى
وجدتى وعمى وأولاده..
وبناته علشان يصالحوا
أبويا على أمى

كلام سليم.. ربنا يوفقك
يا ابنى.. وابوك يصطلح
على أمك... دى
ح تبقى وليمة كبيرة
وعظيمة

ومرت ساعات ومشمش
منتظر على باب الجحر ولم
يأت فرفور حتى غلبه
النعاس فنام!

خ خخ خخخ

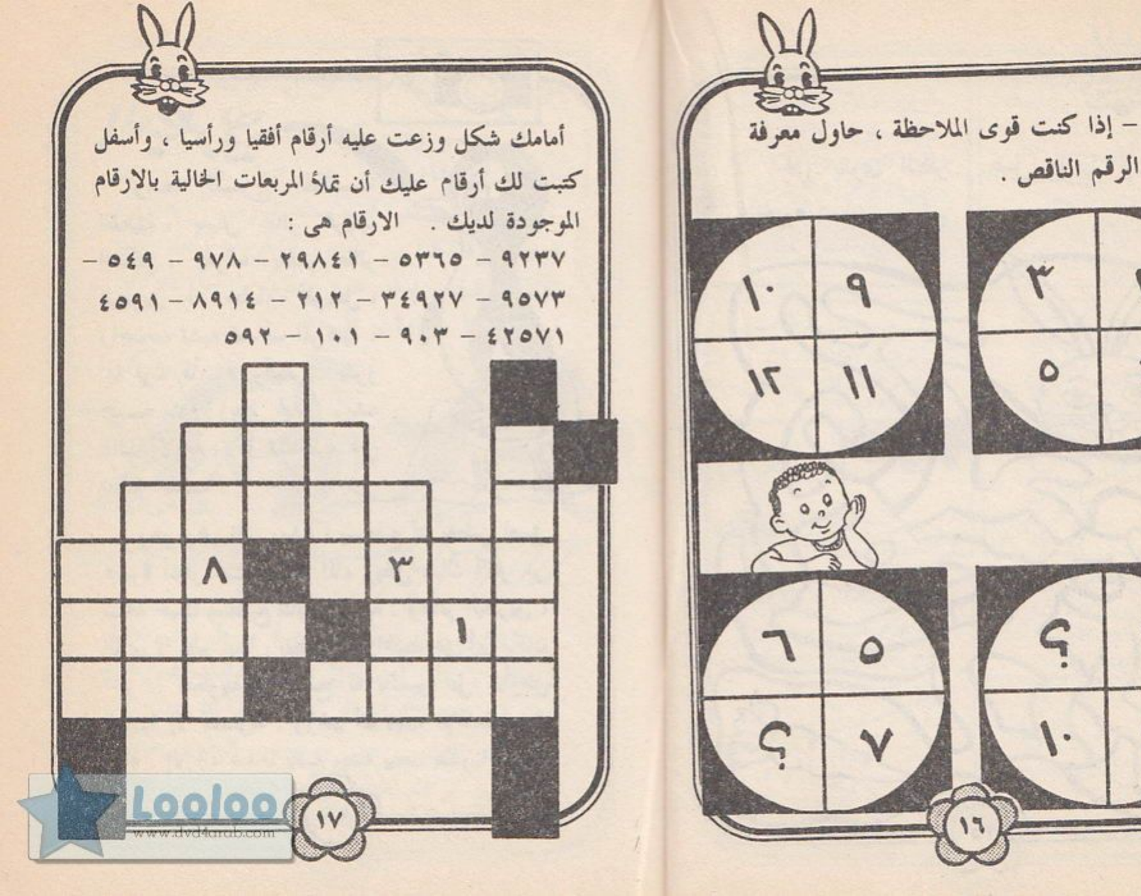
وفى آخر الليل عاد.
الفأر فرفور بعد أن
شبع لعبًا ونططا..
مع أصحابه الفئران

ياقط مشمش إصح..
ياقط مشمش.. أبويا
وأمى خلاص اصطلحوا
من زمان!

خخ خخخ خخخ

- الجزر يقوى النظر.. صل مابين الأرنب والجزره.

- إذا كنت قوى الملاحظة ، حاول معرفة الرقم الناقص .



أمامك شكل وزعت عليه أرقام أفقيا ورأسيا ، وأسفل كتبت لك أرقام عليك أن تملأ المربعات الخالية بالارقام الموجودة لديك . الارقام هى :

٩٢٣٧ - ٥٣٦٥ - ٢٩٨٤١ - ٩٧٨ - ٥٤٩ -
٩٥٧٣ - ٣٤٩٢٧ - ٢١٢ - ٨٩١٤ - ٤٥٩١
٤٢٥٧١ - ٩٠٣ - ١٠١ - ٥٩٢

البطريق

وسط ثلوج المنطقة القطبية ، يعيش طائر غريب الشكل ، يعرف باسم طائر البطريق له منقار طويل ، وأجنحته تشبه مجداف المركب ، أما لونه فأسود وأبيض . يفرز جسمه مادة زيتية تجعل ريشه دائما لامعاً ، كما تساعده على تدفئة جسمه .

وهو رغم ثقل ريشه ، يستطيع أن يغطس لعمق عشرة أمتار تحت سطح الماء ويظل هناك أكثر من ساعة حيث يستطيع تناول طعامه . وطائر البطريق ، الذى لا يطير أبدا ، يفضل مياه المحيط على أى مكان آخر .. فتكوينه لا يسمح له بالسير على الأرض الصلبة إلا بصعوبة . ورغم أنه يجب الإقامة وسط المياه . إلا أنه عندما يضع بيضه يبتعد بقدر الإمكان

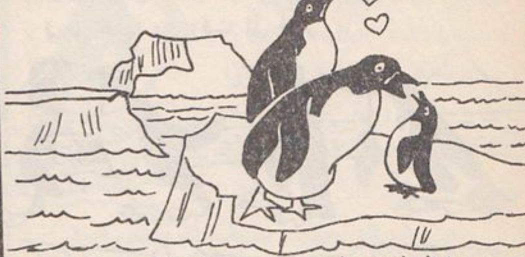
عن شاطىء المحيط خوفاً من أن تجرفها المياه .

فى موسم وضع البيض يقوم كل زوج من البطريق بإنشاء عش على عمق يتراوح بين ٦٠ و ٩٠ سنتيمترا تحت سطح الأرض ، ويعمل له فتحة كبيرة تمكنه من الدخول والخروج وعند وضع الأنثى بيضها ، ترقد عليه ويمكث زوجها بجوارها ليحل محلها من وقت إلى آخر .



والغريب فى البطريق ، أنه لا يسرق بيض جارة ليحطمه ، ولكن ليضمه إلى بيضه وبذلك يحصل على عدد أكبر من الأفراخ التى يحبها . فما إن تمضى أيام على فقس البيض ، حتى يصطحب البطريق صغاره إلى مربع مرتفع من الأرض ويقف الأب والأم

يطعمان صغارهما . وتمتد حفلة الطعام أكثر من نصف ساعة . وعندما ينتهى الطعام يصر الصغار على تناول كميات أخرى ، فيعمد الوالدان إلى اللعب معهم بالتظاهر بالتقاط الطعام ، ثم يفتحان منقاريهما ويقوم الصغار بالتظاهر أيضا بالتقاط الطعام .. ويستمر اللعب حوالى نصف ساعة أخرى . يتضايق



بعدها الوالدن ، فيصيحان بصغارهما الذين يسرعون بالابتعاد عنهما واللعب مع بعضهم .

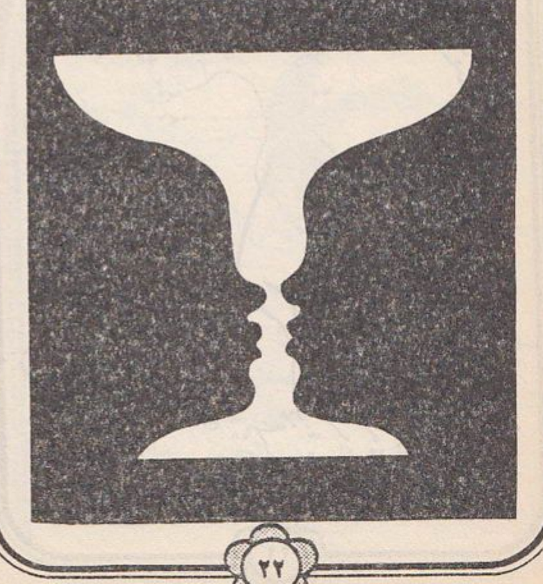
وعندما يشتد عود الصغار ، وتصبح قادرة على السباحة ، تهجر العائلة عشها وتتقدم من الشاطىء ، ولا ينسى البطريق قبل مغادرة عشه ، إغلاق فتحته ببعض الحجارة ليتمكن من استعماله فى موسم الفقس التالى .

مَنْ أنا ؟

صل الأرقام من ١ إلى ٤٠ لتتعرف على هذا الشكل ..



– أمامك صورة رسمتها لك ، حاول معرفتها فى خلال ٢٠ ثانية ، اذا نجحت فأنت قوى الملاحظة .



– حاول أن تصل مابين العصفورين ليصلا إلى الطعام ؟

تفانين
ص ب ٢٠ امبابة

إطارات السيارات

أرسل لنا الصديق : محمد عادل (مدينة نصر)

استطاع « جون سويد دنلوب » فى عام ١٨٨٨ ، أن ينتج لأول مرة بنجاح إطارات المطاط المنفوخة بالهواء ، فأحدث بذلك ثورة كبيرة فى عالم المواصلات . إذ كانت هذه الإطارات أخف وزنا مما سبقها وأكثر قدرة على احتمال الهزات والصدمات من إطارات المطاط الصلبة التى كانت تستخدم سابقا . وأحدث هذا الاختراع تغيراً فى حياة الناس وعاداتهم فى مختلف أنحاء العالم ، بعد أن أصبح فى وسع سائقى السيارات أن يسيروا بسرعة أكبر مما سبق وبطريقة مأمونة فضلا عن القدرة على السير فى الطرقات الوعرة . بالإضافة إلى الراحة والاستمتاع بالقيادة نظراً لقلة الاهتزازات الناتجة من ملامسة الإطارات للأرض .

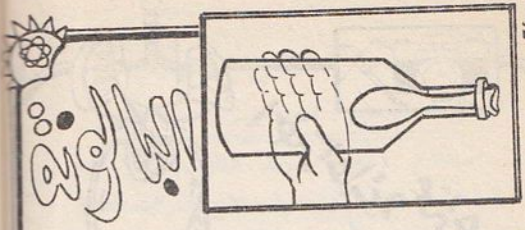
بقى أن نعرف أن مخترع ومبتكر الإطارات كان يعمل طبيباً فى مدينة « بلفاست الإيرلندية » .

(شكرا يا محمد عادل ونحن فى انتظار المزيد من أعمالك) .



- اسحاق نيوتن (١٦٦٦) وضع قانون الجاذبية .
- جوزيف بريستلى (١٧٧٤) اكتشف الأوكسجين ، وغازات أخرى .
- جون دالتون (١٨٠٤) اكتشف أن جميع المواد تتركب من ذرات متحدة ببعضها البعض .
- بيير ومدام كورى (١٨٩٨) اكتشفا الراديوم.
- كونراد دفتجن (١٨٩٥) اكتشف أشعة إكس التى تخترق الأجسام الصلبة .
- ميخائيل فاراداى (١٧٩١ - ١٨٦٧) تمكن من الحصول على تيار كهربائى من المغنطيسات .
- وليم هارفى (١٥٧٨ - ١٦٥٧) توصل إلى معرفة الدورة الدموية فى الجسم .

البالونة



أحضر بالونة وأدخلها داخل زجاجة ، ثم اسحب طرف البالونة إلى عنق الزجاجة . ثم انفخ البالونة تنتفخ إلى مقدار صغير جدًا ومهما بذلت من محاولات فإنك لن تستطيع نفخ البالونة إلى مقدار أكبر من المقدار الذى سبق أن نفخته والسبب العلمى فى ذلك : أن مقدار مايتزايد ضغط الهواء بداخل البالونة يتزايد أيضًا ضغط الهواء المحبوس داخل الزجاجة وبنفس المقدار ، وعليه يزداد مقدار المقاومة لدرجة عدم استطاعتك النفخ .

كرر المحاولة مرة أخرى وستتأكد من صحة التجربة

صل الأرقام من ١ إلى رقم ٤٨ .

ثم لونه بألوانك الزاهية



بسرعة .. حاول معرفة عدد المثلثات فى هذا الشكل .

– إذا كنت قوى الملاحظة ، حاول معرفة الطريق الذى يصل السمكة بأختها ؟

من فضلك عاوز نتيجة
تكون كل أيامها عطلات رسمية!

تونس

الاسم الرسمى : الجمهورية التونسية

المساحة : ٦١٠ر١٦٣ كيلو مترات مربعة

نظام الحكم : جمهورى

العاصمة : تونس .

العملة : دينار

انضمت إلى الأمم المتحدة فى ١٢ نوفمبر ١٩٥٦

«من زار تونس مرة فلابد أن يزورها مرات كثيرة» مقولة تقال من كل من زار تونس ، وتجول فى ربوعها فى المناطق السياحية على الشاطىء ، والمناطق الأثرية،وفى تونس حيث ترسم الطبيعة اجمل واورع لوحاتها .

ومن أهم المزارات السياحية فى تونس سوسة ، وصفاقص ، وبنزرت

لون أحمر

– كيف يصل إبريق الشاى إلى الفنجان ؟

حاول أن تجعل
من هذا الشكل
مربعاً كاملاً .. ؟

؟

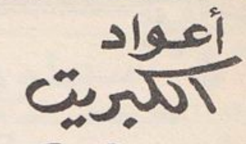


أسطورة

كثيرًا مانسمع كلمة أسطورة فما الذى تعنيه هذه الكلمة ؟ الأسطورة حكاية يصنعها خيال الشعوب من جيل إلى جيل آخر ، يقدم من خلالها الأحداث التاريخية . حيث يخلق الخيال الشعبى الحكايات الدينية والقومية وحكايات الأبطال التى تثير الناس . وهى دائمًا تعتمد على عادات الناس وتقاليدهم وأحاديثهم ، فتتخذ منها حكاية أولية تنمو مع الزمن بإضافات جديدة وذلك حسب الذين يحكونها ، وحسب البلاد التى تحكى فيها .

وأساطير هى جمع كلمة (أسطورة) ، وفى القرآن الكريم نجد (أساطير الأولين) .

غير مكان
أربعة عيدان فقط
لتحصل على
عشرة مربعات

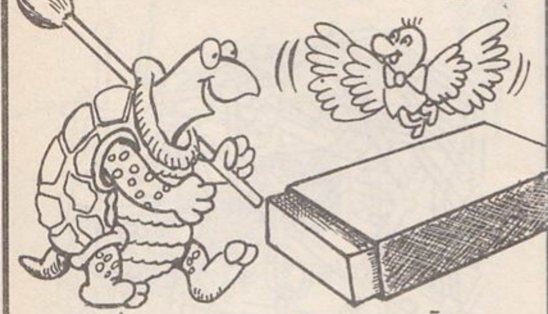


أعواد الكبريت

ظل الإنسان لقرون طويلة يحصل على النار بضرب حجر بحجر ، ولكن المشكلة التى صادفته هى كيفية نقل النار من مكان إلى أخر . فى عام ١٨٠٥ اهتدى تفكير عالم فرنسى . إلى أن يطلى طرفاً من أطراف العيدان الخشبية بمعجون مكون من الكبريت وكلورات البوتاسيوم، ولكن المشكلة كانت فى أن من صفاته أنه يشتعل بمجرد ملامسته لقطعة قماش مبللة بحامض الكبريتيك !!

فى عام ١٨١٦ صنع عالم آخر عود ثقاب فوسفورى يشتعل بالاحتكاك ، ولكن تجربته كانت قاسية حيث أثبتت أنه خطر ويلحق أضراراً بالشخص الذى يستعمله.

وجرت محاولة ناجحة عام ١٨٧١ لصنع أول عود ثقاب لا يحدث أضراراً وذلك باستخدام مادة الفوسفور التى لا تشتعل إلا بعد احتكاكها بسطح خشن وهو الثقاب الذى نستعمله إلى الآن .



والآن تعتمد صناعة الثقاب على الأخشاب المأخوذة من شجرة (الحور) حيث تتحول جذوع الأشجار إلى ألواح خشبية رقيقة تمر فى آلة للقطع تتحول بعدها إلى عيدان دقيقة يضاف إلى رءوسها معجون كيميائى سريع الجفاف تعتمد مادته الأساسية على عنصر الفوسفور ، ثم توضع بعدها فى علب ، وتكون جاهزة للتداول

– أمامك ثلاثة طرق رسمت من خلال عيدان الكبريت ، طريق واحد فقط يصل بك إلى العود المشتعل وسط الشكل .

– ثمانية عيدان من الكبريت . كيف تكون بهم مربعين . وأربعة مثلثات متساوية ؟

- أمامك مجموعة أشكال بينهم واحد فقط مختلف هل تعرفه ؟

- بألوانك الزاهية ظلل الأماكن التى عليها علامة (٠ . ٠٠) كل علامة بلون مختلف .

اصنع بنفسك

فقاقيع الصابون

إليك طريقة سهلة تتيح لك عمل العديد من فقاعات الصابون .

- أحضر سلكاً وشكله كما فى الشكل رقم (١)
- غطس الحلقة فى سائل الصابون . ارفعها أفقيا وببطء ، ويجب أن تكون عليها طبقة صابونية ، حرك الذراع إلى أعلى ، ستكون الطبقة الصابونية فقاعة ما تلبث أن تنفصل عن الحلقة .
- تركيبة السائل المستخدم فى إنتاج الفقاعات :

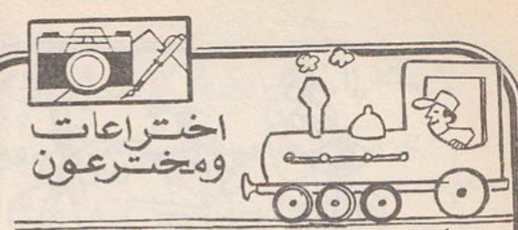
● جزء واحد من أى منظف سائل أو مسحوق صابون أو أى نوع من الصابون لديك .
● جزء واحد من الجلسرين .
● ٥ أجزاء من ماء نظيف .
● قليل من السكر .

شكل رقم ١

غطس السلك فى المحلول

حرك ذراعك فى الهواء لتكون فقاعة

- حاول معرفة الفروق التى بين الصورتين .. أمامك ٣٠ ثانية .



اختراعات ومخترعون

- أدوارد جنر (١٧٩٠) أثبت أن التطعيم يمنع الإصابة من مرض الجدرى .
- شارلز دارون (١٨٠٩ – ١٨٨٢) وضح لنا كيف تطورت الكائنات الحية .
- لويس باستير (١٨٢٢ – ١٨٩٥) اكتشف أن كثيراً من الأمراض تسببها الجراثيم .
- إسكندر فلمنج (١٩٢٩) اكتشف عقار البنسلين .
- البرت اينشتين (١٨٧٩ – ١٩٥٥) أعطانا معانى جديدة عن الفضاء والزمن والمادة والطاقة .
- جيمس وات (١٧٣٦ – ١٨١٩) اخترع الآلة البخارية .
- جورج ستيفنسن (١٧٨١ – ١٨٤٨) أدخل تحسينات على القاطرة .

الزى الأوربي

عام ١٧٤٠

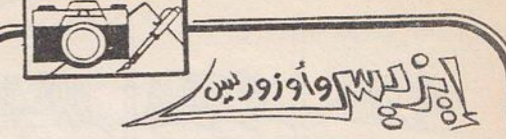
أبو العريف حارس مرمى

طلب زملاء أبو العريف منه أن يحرس مرمى الفريق في مباراة هامة

النمور ٤
النسور صفر

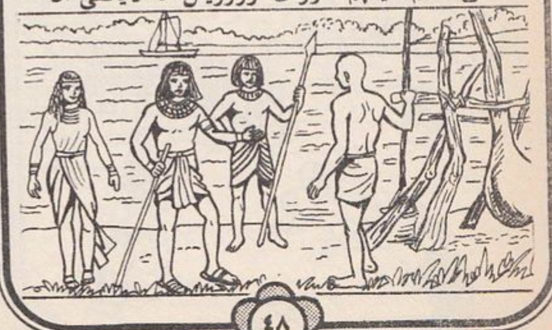
أبو العريف

النمور ٤
النسور ٤



من أبرز الأساطير المصرية القديمة أسطورة إيزيس وأوزوريس فقد جذبت الناس قصة الملك الطيب الذى قتله أخوه الشرير .

تزوج أوزوريس من إيزيس وحكما مصر بالعدل وبدآ بنشر تعاليم أوزوريس التى تحث على الخير وجعلا مصر أرضا خصبة تسودها البهجة والسعادة ، وعَم المرح والموسيقى ، وشرّع أوزوريس القوانين التى تنظم حياتهم . ورأى أوزوريس أنه لايكفى أن



يتعلم أبناء مصر فقط وإنما ينبغى أن يسافر إلى مختلف الأقطار لينشر تعاليمه فى كل مكان . وترك فى مصر إيزيس تعتلى عرشها وتحكم باسم زوجها الغائب .

ازداد حقد (ست) أخيهما ، وحاول أكثر من مرة مخالفة قوانين أوزوريس ولكن إيزيس اليقظة كانت دائما تمنعه ، وتقف له بالمرصاد .

عاد أوزوريس إلى مصر ، وأسرع (ست) يدعوه إلى حفلة يقيمها احتفالا بعودته ... ووافق أوزوريس .

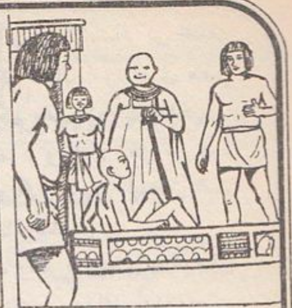
بدأت مؤامرة (ست) للقضاء على أخيه ، ونجح فى إقناع العديد من أصدقائه لمساعدته فى قتل الملك .

المؤامرة :

فى الحفلة التى أقامها (ست) أعلن للمدعوين أنه أعد هدية لواحد منهم وأزاح الستار عنها وكانت صندوقا مصنوعاً من خشب الأُرْز الفاخر ، ومُحلى بالأصداف والأحجار الكريمة ، وأقفاله مصنوعة من الذهب الخالص ، لقد كان بالفعل صندوقاً نفيسا .

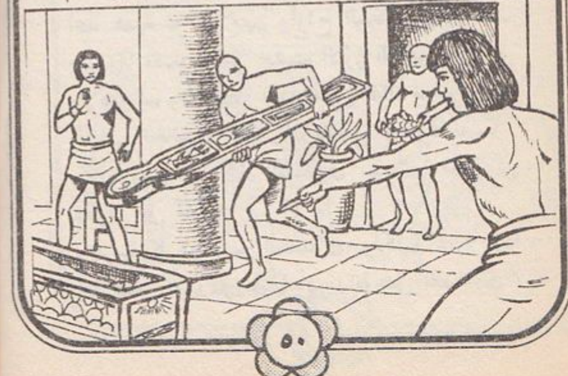
وقال (ست) : «إن الصندوق سيصبح ملكا لمن يكون على مقاسه» .

وجرب كل المدعوين الصندوق، ولكنهم كانوا جميعا إما أقصر أو أكثر طولا أو بدانة على الصندوق ،

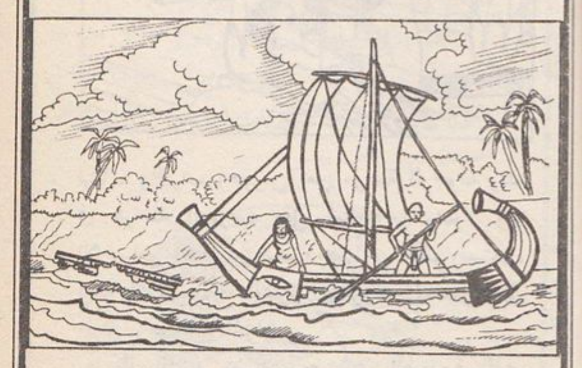




وجاء دور أوزوريس ودخل فيه وكان على
مقاسه بالضبط وبمجرد أن رقد فيه أغلق ست
وأعوانه الخونة غطاء الصندوق وثبتوه بالمسامير ،
وصبوا رصاصا منصهراً على الصندوق ليُغلق بإحكام



وليتأكدوا أن أوزوريس لن يتمكن من البقاء حيًّا
أكثر من دقائق معدودة ويُقتل مختنقًا ، وحملوا
الصندوق إلى ضفة نهر النيل وألقوا به فى الماء وحمله
التيار بعيداً . هكذا نجحت مؤامرة (ست) واعتلى
عرش مصر ، وعندما علمت (إيزيس) بمقتل الملك
خرجت تطوف ضفاف النهر باحثةً عن زوجها ،
ولكن دون جدوى وذات مرة كانت تطوف بالنهر



فى الدلتا فوجدت الصندوق وأبحرت به عائدة
إلى مقرها





علم الأخ الشرير (ست) بذلك وحبسها فى سجن مظلم بالدلتا ولكنها نجحت فى الهروب ووضعت طفلها من أوزوريس بجوار النهر وأسمته (حورس الصقر المنتقم . نما الطفل على صدر أمه يتغذى على



لبنها ، واقترب (حورس) من مرحلة الرجولة وبدأ فى مرحلة التدريب على أسلحة الحرب ، ونما الإحساس بالظلم بين شعب مصر من حكم (ست) ، وبدأ أعوان الأخ الشرير يهجرونه وينضمون إلى جيش (حورس) المتزايد .

ظل الشرير (ست) يبحث عن الصندوق الذى يحوى جسد أخيه حتى وجده وأخرج منه الجسد وقطعه ١٤ قطعة وألقاها فى النهر .

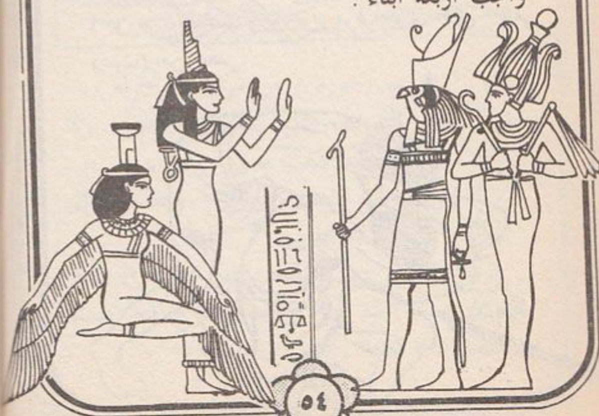
صنعت (إيزيس) لنفسها قاربًا وأخذت تبحث عن جسد زوجها حتى وجدته وحملته إلى ابنها (حورس) فى مدينة (أبيدوس) وأخذ (حورس) يجمع الأجزاء معها حتى اكتمل جسد (أوزوريس) ثم انطلق يبحث عن الملك الشرير (ست) واشتبكا معا فى قتال استمر ثلاثة أيام حتى انتصر (حورس) على (ست) وسلمه لوالدته (إيزيس) وانطلق هو لملاحقة أعوان (ست) .

أخذ (ست) يتوسل إلى (إيزيس) لتطلق سراحه حتى أشفقت عليه وخرج مرة أخرى يقاتل (حورس) وانتصر (حورس) مرة أخرى حتى اختفى (ست) من مصر.



ارتدى (حورس) غطاء الرأس الذى صُنع على شكل صقر ، وتقدم إلى معبد (أبيدوس) حيث جسد والده .

اقترب منه وهو يحمل فى يده عينه اليسرى التى تحوى روحه والتى كان (ست) قد حاول انتزاعها منه . وفتح (حورس) فم والده وأطعمه العين فانبعث أوزوريس من الموت وعاش ثانية وسرت قوة العين فى أعضائه . هنا أعد حورس سلماً من درجات عديدة وأخذ (أوزوريس) يصعد الدرجات من المعبد حتى وصل إلى السماء ، وحكم (حورس) مصر وأنجب أربعة أبناء .



– لمعرفة هذا الشكل .. عليك بتظليل الأماكن التى على شكل مثلث .

كيف يخرج العنكبوت من منزله ؟ بشيء من الصبر .. يمكنك معرفة الطريق .

● أمامك شكل وزعت عليه أرقام أفقيا ورأسيا ، وأسفل كتبت لك أرقام عليك ان تملأ المربعات الخالية بالأرقام الموجوده لديك .

الأرقام هى :

١١٠ - ٣٢١ - ٦٢٤ - ٦٤٢ - ٧٣٧ -

٧٩٣ - ٨١٢ - ٨٢٦ - ٧٤١ - ٨٥٧١٩ -

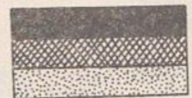
٨٩٤٣٨

٥١٣٢٩

٨٢٩٦٥

ألمانيا الغربية





الاسم الرسمى : جمهورية المانيا الاتحادية .

المساحة : ٢٤٨٫٥٧٧ كيلو متراً مربعاً .

نظام الحكم : جمهورى .

العاصمة : بون .

العملة : مارك ألمانى .

انضمت إلى الأمم المتحدة فى ١٨ سبتمبر ١٩٧٣ .

ويفصل بينها وبين المانيا الشرقية سور عظيم يسمى بسور برلين وقد تم إزالته مؤخراً ، وتم دمج البلدين معا .

وتوجد فى المانيا الغربية ٥٣ مدينة كبرى ، منها ٣ مدن عالمية هى : برلين الغربية ، وهامبورج ، وميونخ .

عدد النساء فى المانيا الغربية يفوق بثلاثة ملايين تقريبا عدد الرجال نتيجة للحرب العالمية الثانية .

توحدت ألمانيا الشرقية والغربية حديثاً واصبحت تحمل اسم جمهورية ألمانيا الموحدة .



أحمر

أصفر



إذا دققت النظر فستعرف على الفور الرقم الناقص .

٦ ، ٣ ، ٢

٣٠ ، ٦ ، ٥

٣٢ ، ٨ ، ٤

؟ ، ٩ ، ٦

حيلة للنجاة

تفانين
ص.ب ٢٠ امبابة

أرسل لنا الصديق : رامى أحمد (بولاق الدكرور)

لقد جهزت الطبيعة بعض السحالى بأسلوب من أغرب الأساليب وأعجبها للدفاع عن النفس . فحين يهدد الخطر سحلية ما تحرك السحلية بعض عضلات وعصائب خاصة ، فتجرى عملية بتر عجيبة بدون إراقة أى نقطة دم . ذلك بأن تحريك هذه العضلات والعصائب يفصل ذيل السحلية عن بقية جسدها ، ويبقى الذيل متلوياً متحركاً على الأرض نحو ساعة تقريبا فيسترعى بحركته ولونه الزاهى – نظر متعقب السحلية والذى كان يريد الإمساك بها . وتنجو السحلية بنفسها من الخطر الواقع عليها بتلك الحيلة الغريبة . وبعد قليل ينمو لها ذيل جديد .



(شكراً لك يا رامى ، ونحن فى انتظار المزيد) .

تيجى نلعب
عسكر وحرامية ؟

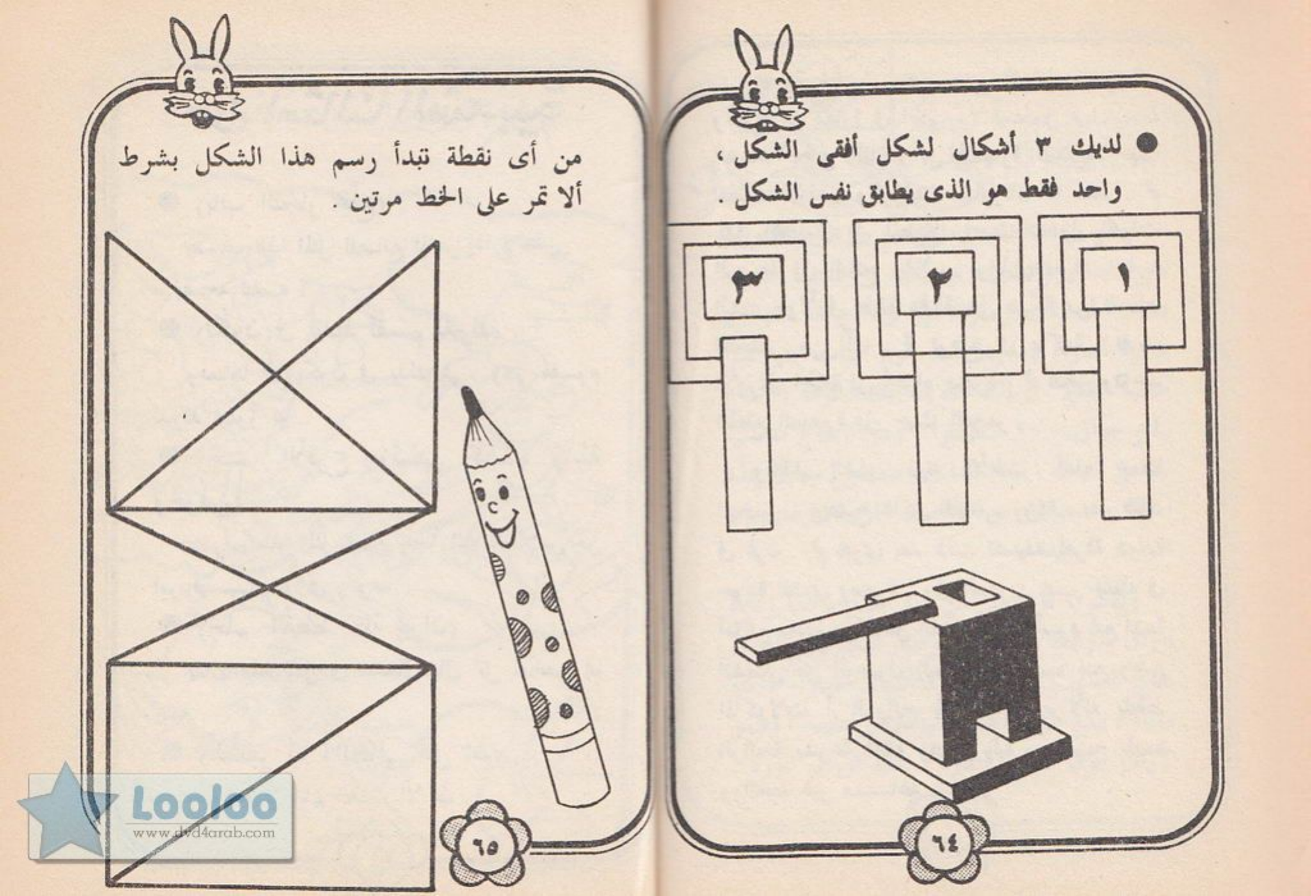


يتمو نبات الشاى فى الأراضى الرطبة الاستوائية مثل الهند ، والصين ، وسيلان ، وشجرة الشاى دائمة الخضرة يصل ارتفاعها لو سمح لها بالنمو إلى عشرة أمتار ، وما إن يشتد عود النبات حتى تبدأ عملية التقليم ، وبهذه الطريقة يتقيد نموها بارتفاع يبلغ حوالى ١٢٠,١ سنتيمتراً ، وهو ارتفاع مناسب لجامعى النبات ، كما أن الشجيرات يخرج منها فى هذه الحالة ، عدد كبير من الأغصان الجانبية تعرف باسم النموات السريعة .

ويتكون كل غصن من ساق تحمل برعماً وعدة أوراق ، وهذا هو الجزء الوحيد الذى يستخدم فى إنتاج الشاى . أوراق شجرة الشاى خضراء داكنة مدببة ، يبلغ طول الكبيرة منها ثلاثين سنتيمتراً وتنمو الأزهار فوق سيقان قصيرة ، تشبه أوراق الورد .

عملية الجنى : هى جنى النموات السريعة ، وتحتاج إلى مهارة فى الجنى ولا تستعمل فيها الميكنة الصناعة لجنى الثمار ، بل للمهارة البشرية حيث تقطف البراعم والورقتان المجاورتان لها فقط . ثم ينقل المحصول إلى المصنع ، حيث تتحول النموات السريعة إلى الناتج الجاف ، والذى نعرفه . يفرد الشاى أولاً فى طبقة دقيقة على شبكة من السلك للتخلص من الماء . ثم توضع فى ماكينة ، تفتت الأوراق الجافة إلى أجزاء صغيرة ، ثم تنخل وتؤخذ القطع الصغيرة إلى حيث التخمر .

ويفقد الشاى لونه الأخضر أثناء عملية التخمير ، ويصبح داكن اللون ، ويجفف بعد ذلك فى فرن . ثم يجرى بعد ذلك تصنيفه لمعرفة درجة جودة الشاى وسعره . وفى التخزين يجب حفظه فى أماكن مغلقة مبطنة من الداخل بلون أسود لمنع أشعة الشمس من الوصول إليه كذلك يجب منع وضع المأكولات أو الروائح بجوار الشاى لأنه يلتقط الرائحة بسرعة فائقة وتنتقل إليه ، ويصبح طعمه ورائحته غير مستساغة .



● لديك ٣ أشكال لشكل أفقى الشكل ، واحد فقط هو الذى يطابق نفس الشكل .

من أى نقطة تبدأ رسم هذا الشكل بشرط ألا تمر على الخط مرتين .

من أمثالنا الشعبية

- (بَابِ النَجَّار مخلَّع)

يضرب هذا المثل للصانع الماهر إذا لم يتقن ما يصنعه لنفسه .

- (تُكُون فى ايَدك تُقْسَم لِغَيرك) .

ومعناها قد يكون فى يدك شىء وهو مقسوم لغيرك فيفوز به .

- (جْبتِ الأقرَع يوَنّسنى كَشَف رَاسُهْ وخوفّنى) .

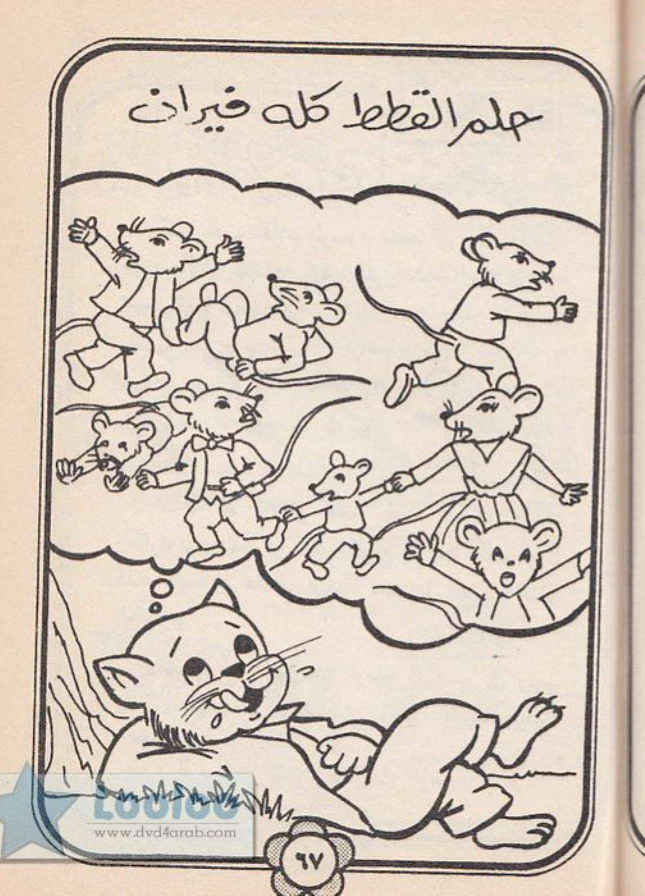
يضرب هذا المثل فيمن يلجأ اليه للخلاص من امر فيتسبب هو فى وقوعه .

- (حِلمِ القُطَط كَلهُ فِيران)

يقال هذا المثل فى اشتغال بال كل شخص بما يهمه .

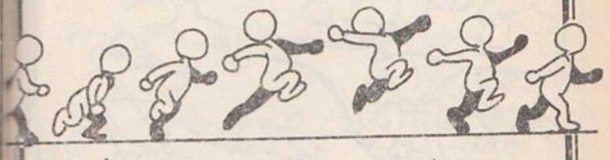
- (الظَّاهِر لِنا والخَافِى عَلى الله) .

ومعناها لا يعلم الغيب الا الله .





كلنا نحب أفلام الرسوم المتحركة ونشاهدها ، هل سألت نفسك كيف يتم إعداد فيلم الرسوم المتحركة ؟

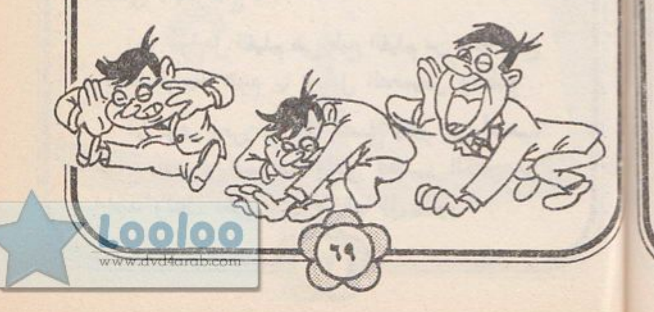


عندما يتم اختيار قصة معينة صالحة لأفلام الكارتون وذلك من قبل المخرج يتم بعد ذلك تجزئة هذه القصة إلى مقاطع صغيرة ، يتم على أساسها كتابة السيناريو .

يتفق مخرج الفيلم مع الرسام الرئيسى فى رسم أبطال القصة ، وكذلك رسم الديكورات (الخلفيات) .
يقوم الرسام الرئيسى بتحريك الرسوم حسب

متطلبات السيناريو ، ويتم ذلك على ورق شفاف وذلك باستعمال القلم الرصاص العادى . ويعتبر تحريك الرسوم من أصعب مراحل العمل ، فعلى الرسام أن يرسم ما بين ٨٠٠ إلى ١٤٠٠ رسمة فى الدقيقة الواحدة .

يتم بعد ذلك نقل الرسوم من الورق الشفاف إلى ورق مصنوع من مادة (السيليوليد) وتتم هنا مرحلة تحبير الرسوم بأقلام خاصة للتحبير وتُلون بعد ذلك ويتم ذلك تحت إشراف الرسام الرئيسى . بعد ذلك تبدأ مرحلة التصوير السينمائى ، حيث يتم تصوير اللقطات حسب تسلسلها فى السيناريو وتصوير اللقطات لقطة لقطة بكاميرا خاصة لتصوير أعمال الرسوم المتحركة .



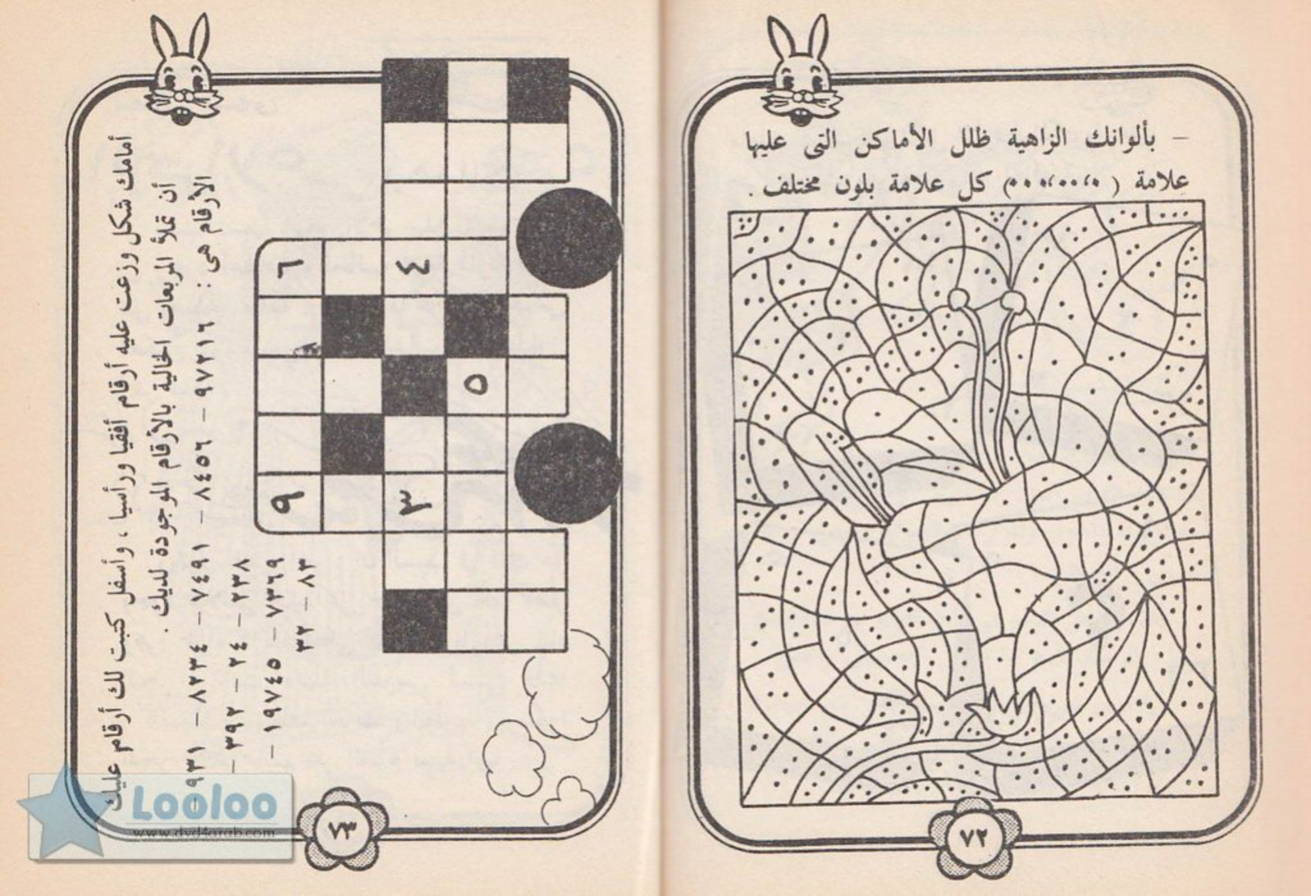
بعد الانتهاء من مرحلة التصوير تبدأ مرحلة مطابقة الفيلم مع السيناريو ووضع الموسيقى التصويرية والحوار والمؤثرات الصوتية ، وهى مرحلة تسمى « بالمونتاج » .

آخر مراحل الفيلم هى طبع الفيلم من عدة نسخ وهذه المرحلة تقوم بها معامل التحميض والطبع .

ألا ترى معى أن هذا العمل يعتبر من أصعب أنواع الفنون السينمائية والتى تتطلب الكثير من الجهد والمال لكى ترى طريقها إلى النور ؟ !

أمامك ٤ اشكال تأمل الأرقام المكتوبة عليها .. حتى يمكنك معرفة الأرقام الناقصة .




- بألوانك الزاهية ظلل الأماكن التى عليها
علامة (٠،٠٠،٠٠٠) كل علامة بلون مختلف .
٧٢
أمامك شكل وزعت عليه أرقام أفقيا ورأسيا ، وأسفل كتبت لك أرقام عليك
أن تملأ المربعات الخالية بالأرقام الموجودة لديك .
الأرقام هى : ٩٧٢١٦ - ٨٤٥٦ - ٧٤٩١ - ٨٢٣٤ - ٩٣١ -
٢٣٨ - ٢٤ - ٣٩٢ -
٧٣٦٩ - ١٩٧٤٥ -
٨٣ - ٣٢
٦
٤
٥
٩
٣
٧٣



لماذا سمى البحر الأحمر بهذا الإسم ؟

سبب تسمية البحر الأحمر بهذا الاسم يعود إلى وجود أعشاب وطحالب بحرية ملونة تطفو على سطح مياهه . فإذا ما غربت الشمس انعكس ضوؤها على هذه الأعشاب وأعطت لوناً أحمر لمياهه ...

ويقول تفسير آخر : إن السبب فى ذلك هو وجود سلاسل جبلية على جانب من جهه مصر وهى حمراء داكنة تعطى ظلالها لوناً أحمر لمياه البحر . كانت مدينة السويس تُسمى قديما (كالسيما) فسماها العرب (القُلْزم) وسمّوا البحر الأحمر باسم بحر القلزم نسبةً اليها .

الزّى الأوربي

عام ١٧٨٠


من نوادر جحا..
مبروك جالك
احتاج جحا إلى حلة كبيرة فأجرها من جاره البخيل الذى اشترط أن يدفع له أجرة يومية، وبعد عدة أيام تقابلا فقال له جحا:
مبروك.. الحلة ولدت حلة صغيرة !
كيف؟
ما أغباك يا جحا !
حلة جميلة.. وصغيرة.. تشبه أمها !
أنظر ها هى.. إن كنت لا تصدقه؟
خلى بالك من الحلة الكبيرة يا جحا حتى تلد أولاداً أكثر
كن مطمئناً
وبعد عدة أيام...
البقية فى حياتك !
ماذا حدث؟
ماتت الحلة !
كلام فارغ..
كيف يمكن أن تموت حلة ؟؟
www.dvd4arab.com

ولماذا؟ طالما يمكن لها أن تلد فلماذا لاتموت ؟؟؟

من فضلك أريد جثتها..!

دفنتها في الفرن ...

حيلة بارعة ياجحا.. أتريد أن تستولى على الحلة..؟

أنت سبقتنى .. واستوليت على الحلة الصغيرة

لنذهب إلى القاضى

وقف الاثنان يرويان له ماحدث .. وحكم القاضى بينهما هكذا ...

لتبقى الحلة الكبيرة معك ياجحا وابنتها لك أيها الجار الطماع ..

يحيا العدل .. يحيا العدل .. يحيا العدل

عالم النمل

لقد ظل عالم النمل يحير عقولنا ، ما هى وسائل الاتصال التى يستخدمها ؟ ليس للنمل أنوف كأنوفنا ، وإنما يشم بواسطة لوامسه أو قرون استشعاره .

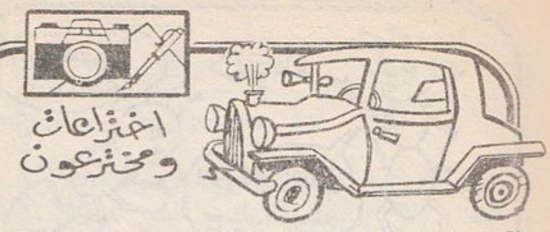


راقب نملتين تلتقيان وانظر كيف تتوقفان ثم تربت كل منهما الأخرى بقرنى استشعارها . وتعمد النملة عند مغادرتها للعش أو عند عودتها إليه ، إلى لمس الأرض – بين الحين والآخر بواسطة طرف بطنها ، وتضع فى كل مرة قليلا من الرائحة ، وتهيىء سلسلة من هذه النقط أثراً تقتفيه النملات التى تأتى فى أعقابها



. وهذا هو السبب فى أنك عندما تشاهد نملات عديدة فى صف واحد يتحرك صوب الغذاء فما عليك إلا أن تحك أصبعك عبر الطريق الذى يسير فيه وسوف تتمكن من مشاهدة الطريقة التى ينفعل بها النمل نحو قضائك على الأثر الكيماوى الذى كان يقتفيه .

تعود النملة التى عثرت على الغذاء أدراجها إلى مستعمرة النمل وتندفع متجولة هنا وهناك فى أرجائها . ويعمل هذا على إثارة النمل الموجود بالمستعمرة ، فيهرع خارجاً ويقتفى الأثر الكيماوى الذى أرسته النملة الأولى . ويعتقد بعض العلماء أن المفتاح إلى عالم النمل يتمثل فى حساسية أفراده لأقل حركة يأتيها غيره من الأفراد .

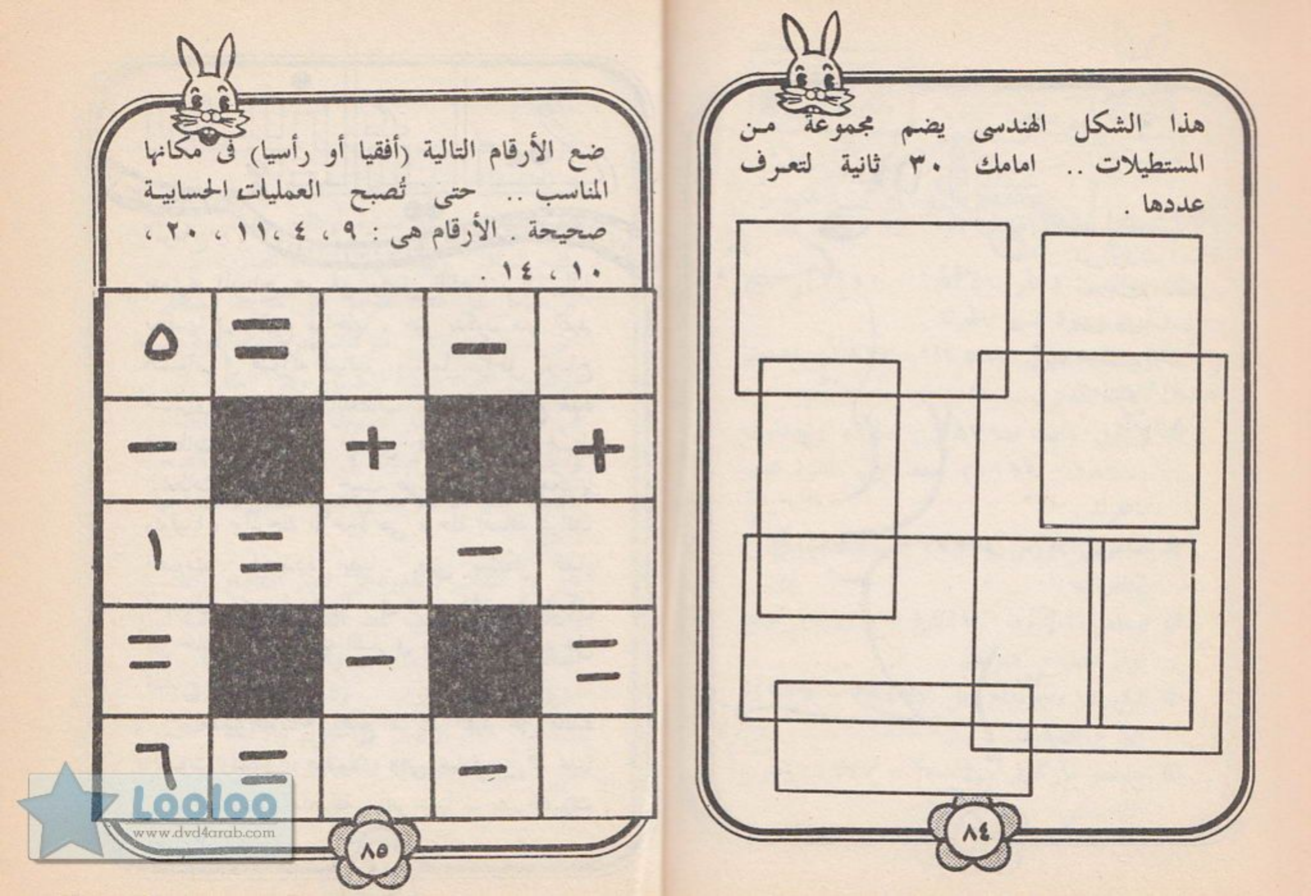


اختراعات ومخترعون

- جوتليب دايملر (١٨٣٤ - ١٩٠٠) صنع أول سيارة تسير بالمحرك .
- رودلف ديزل (١٨٥٨ - ١٩١٣) مصمم آلات الديزل .
- اورفيل رايت (١٨٧١ - ١٤٨) ولبردايت (١٨٦٧ - ١٩١٢) صنعا أول طائرة تطير بالمحرك .
- صامويل مورس (١٧٩١ - ١٨٧٢) مخترع التلغراف .
- توماس أديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) صنع أول مصباح كهربائى .
- الكسندر جراهام بل (١٨٤٧ - ١٩٢٢) مخترع التليفون .
- جليلمو ماركونى (١٨٧٤ - ١٩٣٧) مخترع اللاسلكى .

ماهذا؟

لو أردت أن تعرف الشكل الذى أمامك صل الأرقام من ١ إلى رقم ٨٥



هذا الشكل الهندسى يضم مجموعة من المستطيلات .. امامك ٣٠ ثانية لتعرف عددها .

ضع الأرقام التالية (أفقيا أو رأسيا) فى مكانها المناسب .. حتى تُصبح العمليات الحسابية صحيحة . الأرقام هى : ٩ ، ٤ ، ١١ ، ٢٠ ، ١٠ ، ١٤ .

٥	=		−	
−	■	+	■	+
١	=		−	
=	■	−	■	=
٦	=		−	

سينمائيات

المونتاج :

عملية المونتاج هو فن وصل اللقطات السينمائية ببعضها فى جميع مراحلها . حتى يتكون منها الفيلم السينمائى فى صورته النهائية . وتشمل مراحل المونتاج السينمائى مهمة اختيار اللقطات الصالحة . وقطع هذه اللقطات ولصقها . ثم تلى ذلك مرحلة ضبط اللقطات المختارة من حيث طول كل منها ومكانها وتوقيتها . والمرحلة الأخيرة هى مرحلة إضافة شرائط الصوت . المتعددة أيضا . حتى يكتمل الفيلم السينمائى . صورة وصوتا . فى تزامن دقيق وفى شكل فنى خلاب يعتمد عليه الفيلم فى وقعه واستحواذه على المتفرج .

ولعملية المونتاج يوضع شريط الفيلم على مائدة الصوت وتسمى (موفيولا) وهى عبارة عن آلة عليها اربع اسطونات متحركة . يمر عليها شريط الصوت وشريط الصورة .

المكساج :

هو مزج الأصوات التى يتكون منها شريط الصوت فى ثلاثة عوامل رئيسية هى الحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية مثل حركة سيارة أوطلقة مسدس أو غلق وفتح النوافذ . وتبدأ عملية إعداد الصوت بتسجيل كل عامل من هذه العوامل على شريط مستقل .. حتى يستطيع المونتير [اسم الشخص الذى يقوم بعملية المونتاج] اجراء عملية المكساج وهى العملية التى يتم فيها وضع مكونات الصوت فى وحدة متكاملة ، وذلك بوضع كل صوت فى وضعه الزمنى الصحيح بالنسبة لبقية الأصوات وبالنسبة للصورة المصاحبة .

المكياج :

هو فن التنكر والقدرة على تغيير الملامح بالتجميل والتقبيح على حسب نمط الشخصية المطلوب ابراز أبعادها فى الزمن والعنف والقسوة والغلظة ، وفى الجمال والحسن والبهاء .. وللمكياج طرق عديدة باستخدام كافة الالوان والحيل والأقنعة التنكرية حتى تكون الشخصية مقتنعة فى تقديمها إلى المتفرج على حسب الدور الذى تلعبه الشخصية أو ماهو مطلوب منها .



ما الفرق بين الكواكب والنجوم؟

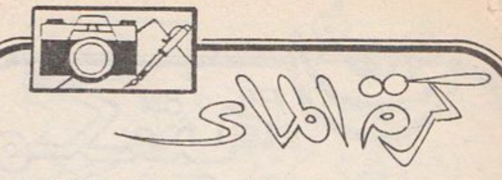
النجم هو كتلة ضخمة من الغازات الساخنة والملتهبة ، ولكن الكوكب هو كتلة يابسة مثل الأرض . فى الظلام تبدو النجوم والكواكب متشابهة يصعب التفريق بينهما ، فكلها أجسام تلمع فى السماء لا فرق بينهما ، ولكن الفارق هنا فى مصدر الضوء ، فالنجم هو نفسه مصدر الضوء لأنه كتلة نارية ملتهبة مضيئة . أما الكواكب اليابسة غير المضيئة فإن الضوء الصادر منها ما هو إلا انعكاس ضوء الشمس أو النجوم القريبة . والفلكيون عندما يراقبون الكون بمناظيرهم المكبرة فإن بإمكانهم رؤية الكواكب ، أما النجوم فإنها ستظل مجرد نقاط صغيرة تلمع فى السماء حتى ولو استخدموا أقوى المناظير ، ويرجع ذلك لبعدها الشديد عن الأرض .

مكتبة

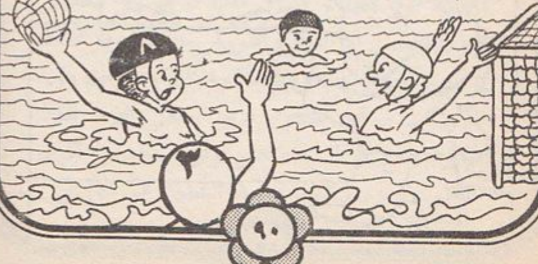
عندك ظروف؟

إيوه

إيه هيه؟



تعتمد لعبة كرة الماء على المهارة العالية فى السباحة بمعنى أن من يلعبها يجب أن يجيد أولاً : السباحة . ولعبة كرة الماء تشبه قليلا لعبة كرة اليد خارج الماء حيث تعلق خشبة المرمى على سطح الماء ويقف أمامها حارس المرمى الذى لابد أن يحرك رجليه بسرعة فائقة وإلاَّ غرق أمام المرمى . تستغرق مدة المباراة ٧٠ دقيقة على شوطين بينهما فترة استراحة مدتها عشرة دقائق . يتكون فريق كرة الماء من خمسة لاعبين يسبحون أيضا ويتناقلون الكرة فيما بينهم بأيديهم ليد خلوها فى مرمى الخصم . ويرتدى





كل فريق على رأسة غطاء رأس بلون مميز حتى يتعرف لاعبو كل فريق على بعضهم البعض وتكون ألوان أغطية الرأس للفريقين بلونين مختلفين وتكتب عليها أرقام كل لاعب . يحكم المباراة حكمان يقفان خارج حمام السباحة الذى تلعب فيه المباراة . ويحتسب الخطأ على اللاعب إذا حاول إمساك خصمه من قدمه أو إذا حاول غطس خصمه فى الماء . وعلى اللاعب أن يصل إلى مرمى خصمه مستخدما عدة أساليب منها المراوغة والسباحة على الظهر والمحاورة إلى أن يصل لمرمى خصمه ويقوم بقذف الكرة بيده بقوة لتستقر فى الشبكة ويحتسب لفريقه هدفا .

– حاول معرفة عدد ثمار الفاكهة الموجودة .

● إذا كنت قوى الملاحظة ستعرف الرقم الناقص .









فى شهر ابريل ١٨٨٩ ارتفع فى باريس بناء من حديد يزيد ارتفاعه عن الاهرام هو برج ايفل ، وفى نفس الشهر وبالتحديد يوم السادس عشر ولد شارلى شابلن .كان شارلى فقير النشأة .. تربى فى أحضان الفقر الشديد فى أحياء لندن الشعبيه ، ولكن هذا لم يمنعه من ان يحلم بمستقبل أفضل . بدأ حياته الفنية فى سن صغيرة فكان يغنى مع أبيه فى المقاهى والمسارح الصغيرة .

وفى إحدى المرات تم القبض عليه بتهمة التشرد وهو صغير السن . عمل فى المسرح ثم اتجه الى السينما الصامتة .. فقام بالتمثيل فى أدوار صغيرة ثم أُسندت إليه أدوار البطولة . فكان يكتب قصص افلامه ويتولى

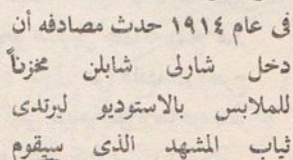
اخراجها . ويعتبر شارلى ملك أفلام الكوميديا فى عصر السينما الصامته .

عندما نطقت السينما لم يتوقف شارلى عن العطاء فقدم فيلم « أضواء المدينة » الذى يعتبر من أعظم أفلامه ، وأصر على أن يكون الفيلم صامتا إلا من الموسيقى المصاحبه له والتى قام هو بتأليفها ايضا . ثم قدم فيلم « الديكتاتور » عن حياة هتلر » و« العصور الحديثة »

فى أواخر حياته ألف أفلامه ، وكتب الموسيقى التصويرية ، ولحن الاغانى ، وبدا هذا فى فيلمه الأخير « كونتيسه من هونج كونج » .

توفى عام ١٩٧٧ ورحل عن عالمنا ملك الكوميديا شارلى شابلن ذلك الفنان الذى لم يتمتع فنان خلال قرننا الحالى بالشهرة والحب والتقدير مثلما تمتع شارلى

شارلى والعصا :





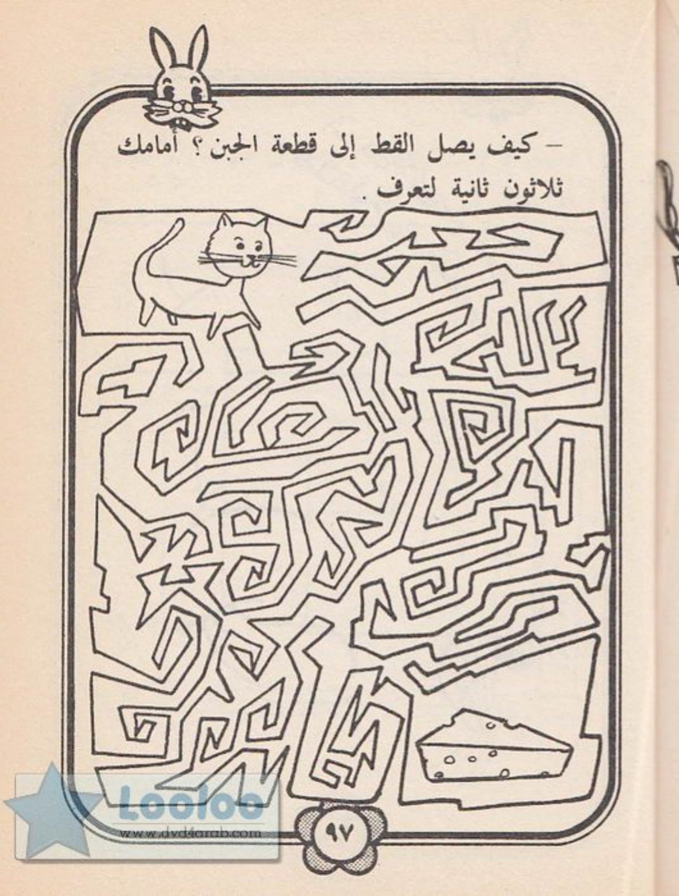
فى عام ١٩١٤ حدث مصادفه أن دخل شارلى شابلن مخزناً للملابس بالاستوديو ليرتدى ثياب المشهد الذى سيقوم

بتمثيله ، وبدافع الفضول ارتدى السروال الطويل والحذاء الواسع والطاقية ، واكتسب حب الناس بسبب البساطة وبزيه المميز.

شارلى وهتلر :

كان شارب هتلر زعيم المانيا صورة طبق الاصل من الشارب المستعار الذى كان ملك الكوميديا شارلى يضعه ، وكان شارب شارلى يظهر به فى أفلامه منذ سطح نجمه فى هوليوود .

وقد بعث هتلر إلى شارلى ينذره بإنه إن لم يغير شاربه هذا فإنه سيمنع عرض أفلامه فى المانيا ، وسخر شارلى من هذا الانذار لان العالم عرفه بشاربه التقليدى منذ الحرب العالمية ، بينما لم يعرف هتلر بشاربه إلا بعد ذلك بنحو عشرين عامًا ، ومنع هتلر أفلام شارلى ، وكان رد شارلى على ذلك ان اخرج فيلم « الدكتاتور العظيم » لكى يقدم صوره ساخره لهتلر مستعينًا فى ذلك بشاربه الذى كان سبب المشكلة .



- كيف يصل القط إلى قطعة الجبن ؟ أمامك ثلاثون ثانية لتعرف .

أمامك شكل غير كامل .. يمكنك تكملته لو مررت بقلمك من ١ إلى ٤٢

اختبر قوة ملاحظتك ، وحاول معرفة كم عدد المربعات فى هذا الشكل ؟

نظره ضعيف

أحب اسمع "على قد الشوق اللي في عيوني ياجميل سلم"

أعياد ميلاد

فنانين

أصدقاء

مدحت محمود
١٩٨٣/٧/١٦

منى محمد

ايمان صبحى
١٩٨٣/٣/١٧

هشام سعيد
١٩٨٤/٣/٥

أحمد وهيدى

رضوى نبيه
١٩٨٩/٥/٥

عمرو رجب كامل
١٩٨١/٩/٦

أعياد ميلاد

أصدقاء

فنانين

ايمن محمد

وليد محمد
١٩٨٥/٦/٢

نبيلة محمد حسين
١٩٨٦/٣/١٥

احمد محمد
١٩٨٤/٣/٢٦

رباب عبد الله
١٩٨٥/٣/٢١

طه عبد الله
١٩٧٣/٤/٦

محمد عادل
١٩٨٣/٩/١

أعياد ميلاد

أصدقاء

فنانين

دينا عبد المنعم
١٩٧٨/٨/١٢

محمد ابراهيم
١٩٧٥/٦/٢٩

محمد منصور
١٩٧٥/٥/٢٦

محمد زغلول
١٩٨١/١/٦

الأمير محمود
١٩٧٧/١١/١

عمر أحمد

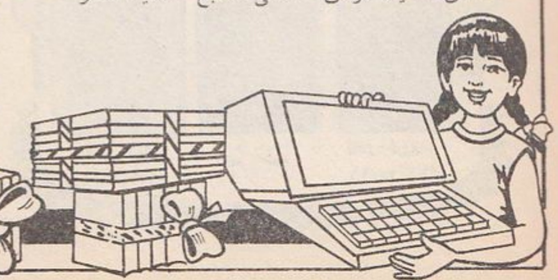
فادى فوزى
١٩٧٩/١٠/١٦

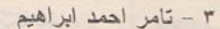
صديقتى .. صديقى

نحييكم ونشكركم على تجاوبكم معنا ، وصلتنا أعداد هائلة من الخطابات بخصوص حلول المسابقة الثانية من مسابقات تفانين (العدد الرابع ، والخامس ، والسادس) .
وتم سحب الجوائز على الخطابات التى وصلتنا ، وبعد إستبعاد الخطابات التى لاتحمل كوبونات المسابقة ، والحلول الخاطئة . والأصدقاء الذين لم يسعدهم الحظ فى هذه المسابقة أمامهم فرصة بالاشتراك معنا فى المسابقة التالية (العدد السابع والثامن والتاسع) ، وترسل الإجابات على ص.ب ٢٠ إمبابة . مسابقة تفانين .. ولكم منا كل التحية .

إسماء الفائزين بمجموعة كتب

١ - **دينا محمد عبد الصادق**
٢ شارع انطون سانت - السبتية - بولاق
٢ - **نهال محمد عبد الحميد**
٥ ش الخليفة الواثق - الحى السابع - مدينة نصر





٣ - **تامر احمد ابراهيم**
ش ابراهيم امام - ش ناهيا - بولاق الدكرور
٤ - **كريم ربيع الشاطبى**
عمار ١١١ - الحى العاشر - المشروع السويسرى
٥ - **رشا أحمد السيد**
٤٥ طريق ٢٦ يوليو - الاسكندرية
٦ - **أمير محمد وهيدى**
١٣ ش عادل السيد - الهرم
٧ - **مصطفى محمود عبد الجليل**
٧٤ ش البلتاجى - بولاق الدكرور
٨ - **شادى جمعة عبد الصادق**
ش محمد عز العرب - السيد زينب
٩ - **تيسير مصطفى بيومى**
٣ ش الغزال متفرع من ش هيكل الخرطة الجريدة - الجيزة
١٠ - **احمد عبد الله محمد**
ش احمد حلمى - عمارة السكةالحديد - بجوار كوبرى عبود - شبرا

الأصدقاء الفائزين يمكنهم إستلام جوائزهم من مكتبة نهضة مصر ش كامل صدقى (الفجالة) - القاهرة



يهمنى رأيك

نحن نسعى دائما إلى التطور والتجديد . وأن نقدم لك الأفضل . ولن نصل إلى هذا إلا بمشاركتك :

- الاسم : ....
- السن : ....
- النوع : .... ذكر .... أنثى
- العنوان : .... «إن أردت أن تذكره»

....

- تعجبنى الموضوعات التالية حسب ترتيبها :

☐ التسالى ☐ ألعاب علمية ☐ قصة قصيرة
☐ رياضة ☐ كاريكاتير ☐ ثقافة
☐ أصنع بنفسك ☐ طرائف

- أقترح إصدار أعداد السلسلة :

☐ أسبوعية ☐ نصف شهرية ☐ شهرية

- اقتراح إضافة ما يلى فى الأعداد القادمة :

....

- حصلت على نسختى من :

☐ المكتبة ☐ بائع الصحف ☐ صديق

- رأيك موضع اهتمامنا : فأرسل لنا هذه الاستمارة على العنوان التالى : صندوق بريد ٢٠ إمبابة
- مع تحياتنا وتمنياتنا بالتوفيق .

أقرأ فى العدد القادم:



جلد الانسان .

الموز .

الهواء بالأرقام .

قناة السويس .

الأسطول .

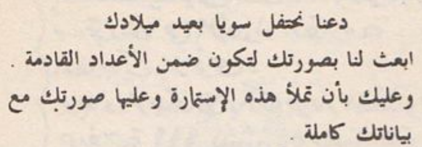
السنجاب .

بجانب الابواب الثابتة

* التسالى * الكاريكاتير
* اصنع بنفسك

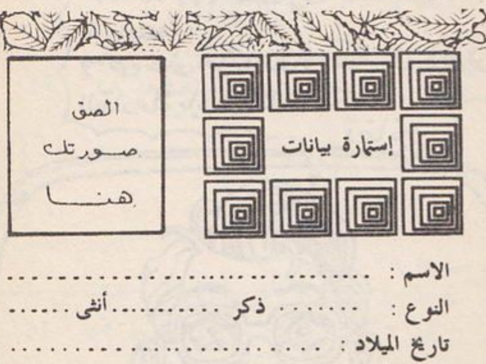
ومسابقة نفانين الكبرى





دعنا نحتفل سويا بعيد ميلادك

ابعث لنا بصورتك لتكون ضمن الأعداد القادمة .
وعليك بأن تملأ هذه الإستمارة وعليها صورتك مع بياناتك كاملة .



الاسم : ....

النوع : .... ذكر .... أنثى ......

تاريخ الميلاد : ....

المهنة : ....

العنوان : ....

....

فكرة !! مفاجأة منك لصديقك أو من تريد تهنئته بعيد ميلاده ،ابعث لنا بصورته مع الاستمارة .

صديقى .. وصديقتى ..
إلى هنا ينتهى عددنا .. ولكن البقية
ستجدها فى الأعداد القادمة .. مع
المفاجآت الأخرى .
برجاء الاحتفاظ بالكوبون المنشور فى
صفحة ١١١ لنشترك معنا فى ...
المسابقة ..
ونحن على أمل اللقاء معكم فى الأعداد
القادمة بإذن الله

تغانين

الحلول

صفحة ٨ : ٣ لأن كل الأرقام تبدأ بحرف العين ماعدا رقم ٣ حرف م

صفحة ٩ : نهضة مصر .

صفحة ١٦ : ٨ ٨

صفحة ١٧ :

صفحة ٢٢ : كأس زجاجى

صفحة ٢٨ : ٢٩

صفحة ٣٣ :

صفحة ٣٥ :

صفحة ٣٨ : ؟

صفحة ٤٠ : رقم ٢ (كل الأرقام تبدأ بحرف س ماعدا رقم ٢ كلب)

صفحة ٥٩ : ٥٤

صفحة ٦٤ : ٣

صفحة ٧١ : ٣٠ ٣

صفحة ٧٣ :

صفحة ٨٤ : ؟

صفحة ٨٥ :

صفحة ٩٣ : ٦٣

صفحة ٩٩ : ٨

جمال عبد النبي

صديقي .. صديقتي

نقدم لك هذا العمل الفريد والجديد من

سلسلة

تفانين

ليحوي كل ما تريده من القصص والتسالي ..
والألعاب والطرائف .. وأشياء تصنعها بنفسك
وغير هذا الكثير من المفاجآت تجده في هذا
العدد والأعداد القادمة



الثمن في جمهورية مصر العربية ١٥٠ قرشاً
وفي الدول العربية دولار واحد أو مايعادله